



ESDEVENIMENTS, ESPECTACLES & AUDIOVISUALS



PERQUÈ FEM ESPECTACLES

- Per passar-ho bé.
- Per viure i veure coses diferents.
- Perquè ens sociabilitza.
- Per admirar allò que no sabem fer.
- Perquè ens sentim cuidats i especials.
- Per poder somiar una estona.
- Per viure una experiència única de sensacions.
- Per poder-ho explicar després.



QUÈ CAL TENIR EN COMPTE

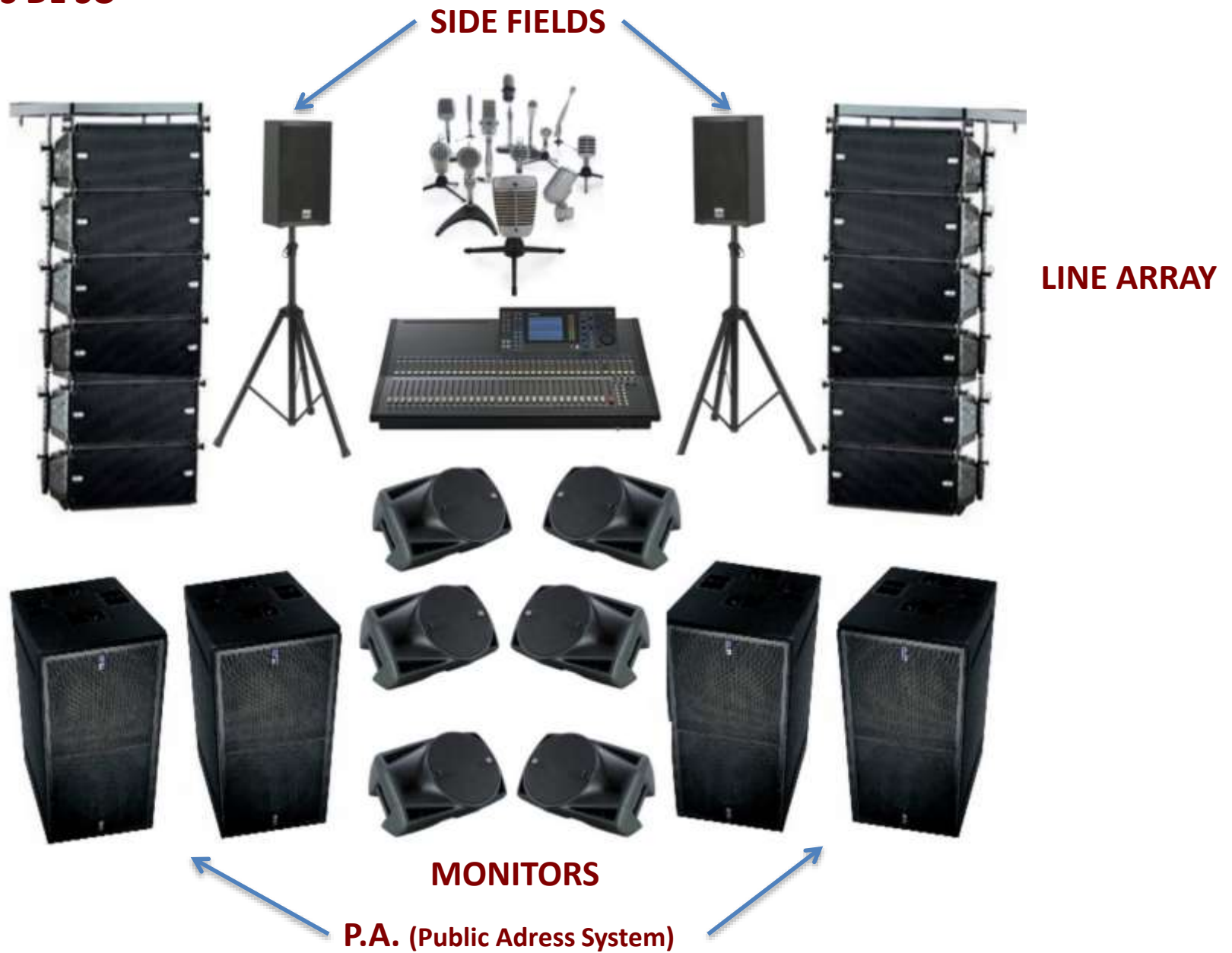
- L'espectacle no pot anar en contra de l'establiment.
- Ens juguem el nostre prestigi amb un tercer.
- Si volem autoproducció ha de ser controlable.
- Cal conèixer bé els nostres espais i possibilitats.
- Innovar no és sempre bo. La gent vol el que coneix.
- Cal conèixer el mercat però no ser agents artístics.
- Els bons espectacles agraden, els dolents no.
- Un espectacle barat no ens donarà beneficis a mig plaç.



ESPECTACLES

- Val la pena tenir una petita cartera d'artistes.
- Tenir material actualitzat i multimèdia de l'espectacle.
- Els preus no poden variar en funció del client. (IMPORTANT)
- Cada tipus d'artista requereix una atenció diferenciada.
- Tenir els artistes contents no costa res i aporta molt.
- Si els artistes els proporciona el client cal tenir la info abans.
- Cal assegurar si porten el material tècnic i quin és.
- Els artistes porten vehicles que han d'aparcar.
- Cal informar bé de com és l'accés fins a l'escenari.
- Les proves de so mai s'han de fer amb el públic allà.
- És molt recomanable signar un contracte de bolo.

EQUIPS DE SO



EQUIP PORTÀTIL



SOUND MIXER



SOUND MIXER + TABLET



TIPUS DE CABLES BÀSICS



**RCA (Red + White
àudio / Yellow Vídeo)**



JACKS (Stereo – mono)



JACK - RCA



SPEAKON + JACK

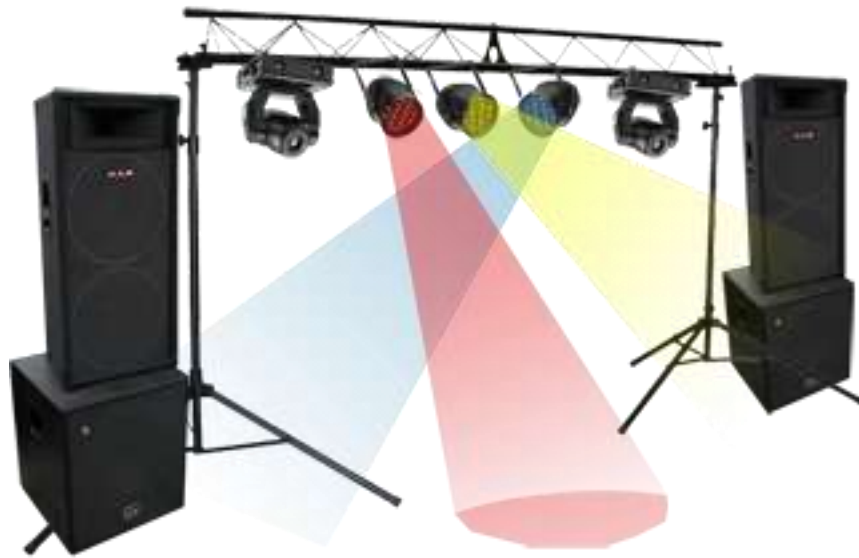


XLR o CANONS



ADAPTADORS

LA IL·LUMINACIÓ DELS ESPAIS



PONT DE TRUSS o TRILITE



FOCUS HALÒGENS



FOCUS LED



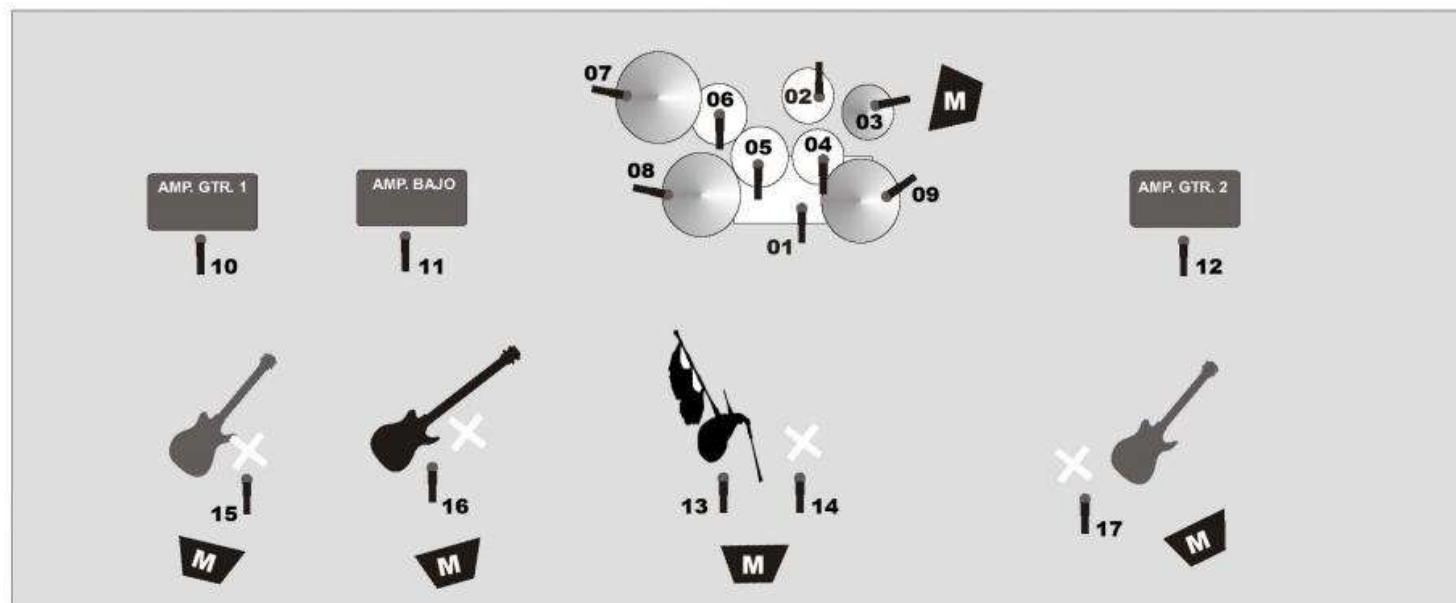
CAPS MÒBILS



**FOCUS
DIRECCIONALS**

RIDER TÈCNIC

RIDER KAMBOTES



TRACK LIST

BATERÍA

ROCK STAR o STAR CLASIC
BOMBO, CAJA, 3 TOMS, 4 ATRILES DE PLATOS

GUITARRA 1

HERITAGE LES PAUL
CABEZAL: MARSHALL JCM 2000 DSL 100w.
PANTALLA: 4x12

GUIARRA 2

JACKSON PRO
CABEZAL: MARSHALL MG 100w.
PANTALLA: 4x12

BAJO

IBANEZ
AMP COMBO PEAVEY

01. BOMBO
02. CAJA
03. HI HAT
04. TOM 1
05. TOM 2
06. TOM 3
07. RIDE
08. AEREOS 1
09. AEREOS 2
10. GUITARRA 1
11. BAJO
12. GUITARRA 2
13. GAITA (pinza)
14. VOZ PRINCIPAL
15. CORO 1
16. CORO 2
17. CORO 3

AKG D 112
SHURE SM 57
AKG C 1000
SENNHEISER EVOLUTION
SENNHEISER EVOLUTION
SENNHEISER EVOLUTION
AKG C 1000
RODE NT 2
RODE NT 2
SHURE SM 57
SENNHEISER EVOLUTION
SHURE SM 57
SHURE SM 57
SHURE SM 58
SHURE SM 58
SHURE SM 58
SHURE SM 58



PRODUCCIÓ D'ESDEVENIMENTS

- El treball en equip és vital.
- No sempre treballem amb qui ens agrada.
- Cadascú fa el seu paper en un conjunt.
- Tothom és igual d'important.
- Una bona planificació estalvia molts problemes.
- Les suposicions són un error (jo pensava que...)
- Val la pena escriure-ho tot i compartir-ho.
- Cal tenir plans B per si de cas.
- El control de costos és bàsic i cal preveure imprevistos.
- També és important un bon briefing inicial.
- Si no en sabem envoltem-nos de bons professionals.
- N'hem d'aprendre, forma part de la nostra feina.
- La capacitat de diàleg i negociació és clau.



FOTOS I VÍDEOS D'ESDEVENIMENTS

- Cal saber si és expert o no per donar indicacions.
- No està de més concretar el que es vol i data d'entrega.
- Cal conèixer una mica els formats digitals que hi ha.
- Per vídeo va bé tenir so de taula.
- El que passa, només passa una vegada. Cal tenir-ho.
- Cal valorar el grau d'intrusió en l'acte.
- És important fer proves amb la il·luminació final.
- Vigilar el solapament d'actes amb un sol professional.
- Si volem bon material, cuidem-los.



EVENTS





EVENTS



LA FRASE PROHIBIDA



Gràcies!